



# 第39回 2015年度コンペティションの幕開け ピティナ・ピアノコンペティション 課題曲説明会

一流講師陣の演奏で課題曲と出会う

## ソロ部門 A2～D級

2015年 **3/2(月)** 10:45～17:45  
(10:15開場)

浜離宮朝日ホール 音楽ホール 全席指定



10:45～11:00

基調講演

江崎光世先生



11:00～12:15

バロック

赤松林太郎先生



13:10～14:40

近現代

黒田亜樹先生



14:55～16:15

ロマン

伊賀あゆみ先生



16:30～17:45

クラシック

小倉貴久子先生

新会場



ウェブ申込特典：指定席をご自分で選べます！

※ファックスでの申込みの場合、主催者側でお席を指定させていただきます。

至高のアンサンブルを生み出す現場に立ち会う

## デュオ部門 連弾初級・連弾中級

※各級の予選課題曲を中心に説明いたします。

2015年 **3/3(火)** 10:30～13:30 (10:00開場)

浜離宮朝日ホール 小ホール 全席自由



江崎光世先生



ピアノデュオ・ドゥオール  
(藤井隆史先生、白水芳枝先生)



Piano Duo Yu & Ai  
(山崎裕先生、濱本愛先生)

※時間の都合により説明・演奏を調整させていただく場合がございます。※当日は、課題曲楽譜・課題曲アナリーゼ楽譜・CD等の販売を行います。講座開始前は講義が予定されますので、ご購入をご希望の方はお早めにお申し込みください。※録音・ビデオ撮影等による講座内容の記録はお断りいたします。※チケットは締切直前の場合でも取り切れ次第終了となりますので、ご希望の方はお早目にお申込みください(ソロ部門については、例年締切日前に売り切れとなっております)。

お申込みは裏面の申込書をお使いください。ピティナ・ウェブサイトからのお申込みも受付中です！

ピティナ 課題曲説明会 検索

### 受講料

■ 3/2(月) ソロ部門 ※昼食つき

◎当日受講+マイページからのeラーニングつき

ピティナ会員・学生:10,000円  
一般:15,000円

◎当日受講のみ

ピティナ会員・学生: 8,000円  
一般:10,000円

※会場近隣に飲食店が少ないため、当日、会場にて昼食(お弁当)を配布いたします。(ホール内にて会場可)

■ 3/3(火) デュオ部門

◎当日受講+マイページからのeラーニングつき

ピティナ会員・学生:4,000円  
一般:6,000円

◎当日受講のみ

ピティナ会員・学生:3,000円  
一般:4,000円

ウェブサイトからお申込みされるど

3/2(月) ソロ部門の指定席をご自分で選べます！

課題曲発表はピティナ・ウェブサイトにて2015年3月1日(日)を予定しております。 <http://www.piano.or.jp/compe/>

◎主催：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 ◎協力：カワイ楽器店、ヤマハ銀座店

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ) 〒170-8458 東京都豊島区東横 1-15-1 TEL.03-3944-1583 FAX.03-3944-8838 E-mail: seminar@piano.or.jp <http://www.piano.or.jp>  
 ♪ PTNA PIANO SEMINAR 本ナラシの説明会および、セミナー受講(山崎裕先生・濱本愛先生)に該当しております。

# 講師・演奏者プロフィール

## 江崎光生 (3月2日基調講演 / 3月3日ナビゲーター)

ビティナ理事、課題曲選定委員長

えきまつよの国立音楽大学卒業。ビティナ・ピアノコンペティションに数多くの成績優秀者を輩出し、1996年第5回指導者賞・1999年10月指導者賞・トリコ指導者特別賞を授賞。課題曲公募レッスンや後援者セミナーに講師として、全国各地から招かれている。またピアノデュオ・室内楽・コンチェルトなどアンサンブル指導の普及にも取り組む。

## 赤松林太郎 (ソロ部門パロック)

2012特設CD (ソロ部門) を発出、全国各地でセミナー・マロクコンサートが大好評

あままつりんたるう2歳よりピアノとヴァイオリンを始め、5歳で小倉優実氏と結成、芥川也寸志氏の進行でテレビ出演。90年全日本学生音楽コンクール優勝、神戸大学音楽院、バリス・ニコル・バルム音楽院にてピアノ・室内楽共に高等音楽科卒業。アンサンブルパロックとして好評。00年クララ・シューマン「協奏曲」第3位など、十指に及ぶ国際コンクールで入賞。今日も全国10か国以上に公演を持ち、15年春にはドイツ交響楽団との共演予定。全国に300人以上の生徒を招き、執筆や著作物も数ある。14年より1年1回国立音楽大学のマスタークラス講師。

## 小倉貴久子 (ソロ部門クラシック)

浜松市楽器博物館所蔵フォルテピアノでのCD録音も多数のエキスパート

おくくらここ東京藝術大学を経て同大学大学院ピアノ科修了。アムステルダム音楽院を特別卒業賞付き首席卒業。日本モダン現代音楽コンクール第1位。ブルー・ジョー国際音楽コンクール、フォルテピアノ部門第1位。10コックラ近現代でも幅広いレパートリーで活躍。CDも40点以上リリース。その多くが各新聞紙上「推薦賞」や「レコード賞」などで特選賞に選ばれ、平成24年度文化庁芸術振興レコード部門(大賞)を受賞。東京藝術大学古典音楽非常勤講師。公式サイト <http://www.h2.dion.ne.jp/~kikukoh/p/>

## 伊賀あゆみ (ソロ部門ロマン)

1998特設CDアルバム、全国での課題曲セミナー&コンサート累計30回

いがあゆみ東京音楽大学卒業、同大学院(演奏研究領域)修了。在学中、奨学金を受け英国国立音楽院に短期留学。全日本学生音楽コンクール最優秀の第2位。ビティナ・ピアノコンペティションG・特選で金賞受賞。アンサンブルパロックとしてコンサートやCD録音多数。08年より山口県立のピアノデュオ活動を開始。総経路を駆使したオリジナル編曲、アロパティックな動きを用いた視覚的にも楽しめる作品。珍しい作品の世界初演も行っている「進化系選考」と呼ばれる「4Hands EVOLUTION」Homage to HOROWITZ on 4hands」2枚のCDをリリース。東京音楽大学非常勤講師。

## 黒田亜樹 (ソロ部門近現代)

課題曲 CD 演奏多数、イタリアを拠点に活躍、国内外のコンクールで審査員を務める

くろだあき東京藝術大学卒業。イタリアペスカラ音楽院高等課程最高卒業。フランス音楽コンクール第1位。スペイン・ジョー20世紀音楽コンクール現代作品特別賞受賞。20世紀の作品を中心としたレパートリーで、ソロ・アンサンブルの他、国内外の主要なオーケストラとソリストと共演。日本現代音楽協会主催現代音楽演奏コンクール優勝。朝日現代音楽賞受賞。02年よりミラノに拠点をもち活動の場を広げる。イタリア・マルツァーリ音楽院マスターコース講師。ミラノ国際コンクール審査員。

## ドウウォール (藤井隆史・白水芳枝) (デュオ部門)

昨年引き続き講師として登場、全国での課題曲セミナー累計22回

どうわうるいらさきとしえ04年4月に結婚後、国内外で400を超えるステージを始め、音楽の友社「コンサートベスト」のソロ・両声特設録音盤など、高い評価と注目を集めている。「藤井隆史」東京藝術大学大学院修了。現在、筑波野音楽大学講師。「白水芳枝」東京藝術大学卒業。現在、国立音楽大学、共立女子大学非常勤講師。文化庁、DAADの奨学金を得て、共にマンハイム音楽大学大学院に学び、ソリスト課程及びピアノ科を首席修了。14年にはフョオット10周年を記念し、4m7m14m「Carnaval」をリリース。東京・名古屋・関西でリサイタルツアーを開催。公式サイト [www.yoshie-takashi.com](http://www.yoshie-takashi.com)

## Piano Duo Yu & Ai

(山崎裕&濱本愛) (デュオ部門)

2004ビティナ・ピアノコンペティション デュオ特設最優秀賞

やまざきゆう・はまもとあい03年結婚。国際ピアノデュオ・コンクールをはじめ、国内の主要なデュオ・コンクールで全て優勝。【濱本愛】東京音楽大学ピアノ演奏家コースおよび研究科を首席で卒業。【山崎裕】東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。05年より12度ピアノ指導を本任化。多くの生徒がビティナ学生音楽コンクールの入賞を果たしている。ソロのほか、2台ピアノ・選考のレッスンも積極的に持っている。課題曲CD録音、音楽誌執筆、セミナー講師、学校コンサート、コンクール審査員も幅広く活動。



〒162-8502 東京都新宿区西新宿2-2-10 2F

ビティナ・マイページ  
運動企画

昨年の申込者の4割以上が購入！  
大好評にお応えして再登場

**eラーニングつきチケットで、  
動画で復習！**

生徒さんとも一緒に観れる！

「eラーニング」とは講座の動画をインターネットを通じてご自宅等のパソコンでご視聴いただけるシステムです。eラーニングつきチケットをご購入いただく、通常料金よりもずっとお得により長い期間、動画を ご視聴いただけます。



ポイント1

通常料金よりお得！

例えば、ソロ部門(会員)の場合

eラーニング単体で購入すると...

¥8,000

今のうちに復習の準備をしておこう！

eラーニングつきチケットなら...

実質¥2,000で  
視聴できる！

ポイント2

通常より視聴期間が長い！

通常の視聴期間が1ヶ月のところ、

eラーニングつきチケットなら...

2ヶ月間  
視聴可能！

利用者の声

- 当はメモを取るの一種に精一杯して、動画で確かに見直し考えを整理できるのはとても良かったです。生徒さんいづれは必ずした演習例を見たいときに活用させていただきました。(神楽川原 / 指導員)
- 気になる部分を何度も見直しました。同じ内容で時間を取って頂くこともまた新しい解釈ができて、大変勉強になりました。(千葉誠 / 支持会員)

ご利用にはビティナ・マイページへのログインが必要です。ご不明な方はご案内いたします。

○ eラーニングのみのお申込みも可能です。申込開始時期は3月13日(金)を予定しています。その場合、視聴期間は1ヶ月です。

【ウェブ申込特典】ご希望の席で講師の演奏を堪能できる！

**ソロ部門の指定席を自分で選べます！**

例年早々に定員満ちとなってしまいうソロ部門。今年は大幅に定員枠を広げ、より快適に受講していただけるよう指定席を導入いたしました。さらに、ビティナ・ウェブサイトからお申込みの場合、ご自分で座席を選べいただけます。当日朝もゆっくり来場できます。どうぞご利用ください！

※受講料の支払方法は、クレジットカード決済です。

※アクセスでお申込みされた場合、主催者席でお席を指定させていただきます。

# 課題曲説明会受講申込書 申込みバッチ: 2015年2月20日(金)

※チケットは締切日前でも売り切れ次第終了となりますので、お早目にお申し込みください。

お名前   ビティナ会員  ID   学生 /  一般

住所下 (  ) (  ) (  )

TEL  FAX  E-mail  @

チケット種別:  ソロ部門 (3/2)  当日受講 + eラーニング  当日受講のみ  当日受講のみ  
 ※ご希望の券種に  
 デュオ部門 (3/3)  当日受講 + eラーニング  当日受講のみ  当日受講のみ

申込書送先 FAX: 03-3944-8838 メール seminar@piano.or.jp お問い合わせ TEL: 03-3944-1583 (担当・山口)

※申込確認後に確認書を送付させていただきます。1週間経過しても確認書が届かない場合は、お手数ですがご一報下さいませ。お願い致します(12月25日~1月4日の期間にお申込み頂いた確認書の発送は1月5日より開始)。※確認書の内容に従って、受講料をお振込み下さい。入金確認後、チケットを発送いたします。